



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HIPISMO

ELEMENTAR Nº 2 – Ed. 2007

Total máximo possível – 250 pontos

Tempo : 5 min

- 1 - As transições para e a partir do alto podem ser feitas através do passo.
- 2 – O trote poderá ser executado sentado ou elevado.

GRAUS	MOVIMENTOS	IDÉIAS DIRETIVAS	COEF	TOTAL	OBSERVAÇÕES
1. A X	Entrada ao trote de trabalho Alto. Saudação. Partir ao trote de trabalho	Retidão na linha do meio, transições, qualidade do alto e do trote			
2. C B	Pista à direita Círculo à direita de 20 m	Qualidade da entrada em C, qualidade do trote, correção do círculo.			
3. KXM	Mudar de mão ao trote de trabalho	Qualidade do trote,retidão.			
4. Entre C e H	Partir ao galope no pé esquerdo	Calma e fluência da partida,qualidade do galope			
5. Em E	Círculo à esquerda de 20 m	Qualidade do galope, correção do círculo	2		
6. Entre E e K	Trote de trabalho	Equilíbrio e fluência da transição, qualidade do trote			
7. A	Passo médio	Qualidade da transição, qualidade do passo médio			
8. FXM	Passo livre	Qualidade do passo livre, retidão, transição	2		
9. M-C	Passo médio	Qualidade do passo médio e transição			
10. C	Trote de trabalho	Equilíbrio e fluência da transição, qualidade do trote			
11. E	Círculo à esquerda de 20 m	Qualidade do trote , correção do círculo			
12. FXH	Mudar de mão ao trote de trabalho	Qualidade do trote, retidão			
13. Entre C e M	Partir ao galope de trabalho no pé direito	Calma e fluência da partida, qualidade do galope			
14. B	Círculo à direita de 20m	Qualidade do galope, correção do círculo.	2		
15. Entre B e F	Trote de trabalho	Equilíbrio e fluência da transição, qualidade do trote			
16. A X	Pela linha do meio Alto - Saudação	Qualidade da entrada em A , retidão na linha do meio, qualidade da transição e alto			

Retirada ao passo em A, rédeas longas

GRAUS DE CONJUNTO:	COEF	TOTAL	OBSERVAÇÕES
- ANDADURAS (franqueza e regularidade).	1		
- IMPULSÃO (desejo de mover-se para a frente, elasticidade dos lances, descontração do dorso e engajamento dos posteriores).	1		
- SUBMISSÃO (atenção e confiança; harmonia, leveza e facilidade dos movimentos, aceitação da embocadura, leveza do ante-mão).	2		
- CAVALEIRO (Posição e assento ; correção e efeito das ajudas)	2		